SONY
make.believe

7000 WUXGA
Proiettore da installazione

VPL-FH500L

product design award gold 2011

www.pro.sony.eu/projectors

3LCD

BrightEra™
Long Lasting Optics

VPL-FH500L

Qualità delle immagini straordinaria in proiezione WUXGA Luminosità eccezionale di 7.000 Lumen

Incorporando le tecnologie di proiezione più avanzate in un design "mimetizzato", il VPL-FH500L è una scelta eccellente per applicazioni in università, grandi società, musei e medicali (DICOM). Con una luminosità straordinaria di 7.000 lumen e una qualità elevatissima delle immagini grazie alla risoluzione WUXGA, il VPL-FH500L offre un funzionamento sicuro grazie al sistema a doppia lampada, che attiva un meccanismo automatico di backup con la seconda lampada in caso di guasto della lampada principale. Inoltre, offre un'eccezionale flessibilità di installazione e operazioni semplici di manutenzione, in un design elegante adatto a qualsiasi arredamento.

Questo proiettore ha un range di movimento dell'ottica molto ampio, offrendo un'eccezionale flessibilità nell'installazione dell'unità e nella regolazione dell'immagine. I cicli di manutenzione della lampada e del filtro dell'aria sono sincronizzati e sono notevolmente più lunghi rispetto ai proiettori con una lampada e altri dispositivi a due lampade, riducendo i costi e i tempi associati alla manutenzione.

In generale, il VPL-FH500L offre costi totali di esercizio contenuti, aggiungendo alla gamma delle funzionalità caratteristiche eco-compatibili quali lampade a lunga durata e consumi ridotti.

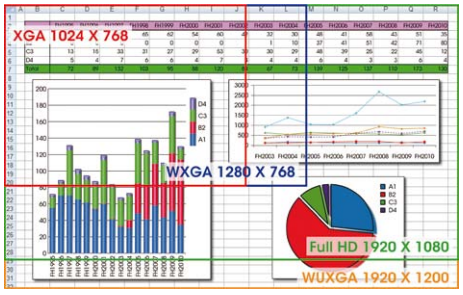
Caratteristiche

Elevata qualità delle immagini

Immagini di alta qualità e luminose

Combinando un sistema ottico di nuova generazione dotato della tecnologia "BrightEra™ Long Lasting Optics"* di Sony e un sistema di proiezione 3LCD, il VPL-FH500 offre l'eccezionale risoluzione WUXGA (1920 x 1200), che supera quella Full HD (1920 x 1080), e una luminosità elevata di 7.000 lumen.

* "BrightEra Long Lasting Optics" è il nome del marchio di un sistema ottico di nuova generazione, frutto dell'evoluzione della tecnologia BrightEra di Sony. Oltre all'adozione dei pannelli LCD con pixel dotati di ampi rapporti di apertura e strati di allineamento inorganico, la tecnologia "BrightEra Long Lasting Optics" utilizza anche uno strato inorganico per le piastre di polarizzazione al fine di migliorare notevolmente l'affidabilità.



BrightEra™
Long Lasting Optics

Ottiche ad alta risoluzione opzionali

Le ottiche opzionali VPLL-Z4015, VPLL-Z4019, VPLL-Z4025 e VPLL-Z4045 sono modelli ARC-F (All Range Crisp Focus), ciascuna con un ampio diametro e un passo fine per garantire immagini nitide.

Ottica ARC-F

Ottica tipica

Correzione del gamma 3D a 12 bit

Il proiettore VPL-FH500L incorpora un circuito di correzione del gamma 3D a 12 bit, che permette di effettuare una correzione del gamma di alta precisione, ottenendo gradazioni più uniformi e una scala di grigi più intensa.

12 bit

10 bit

Conversione I/P e modalità Film

La tecnologia di elaborazione del segnale video utilizzata da Sony nel proiettore VPL-FH500L offre conversione I/P e 2:3 pulldown per generare immagini di straordinaria qualità e nitidezza.

Caratteristiche

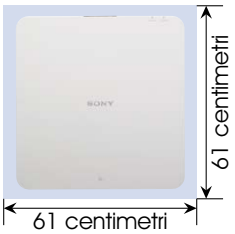
Design “mimetizzato”

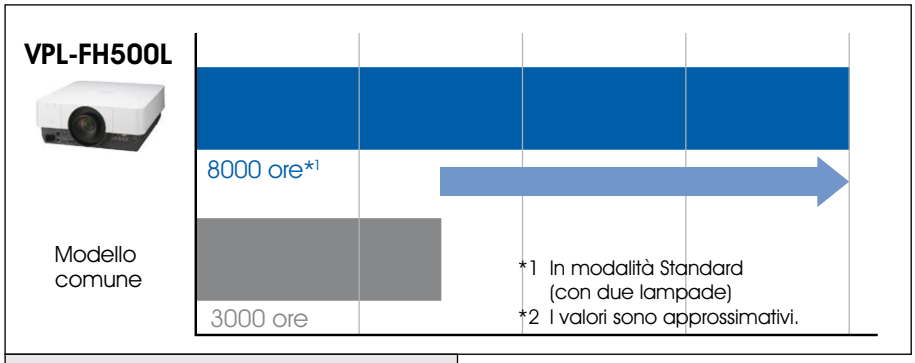
Il VPL-FH500L offre uno chassis sottile dal design innovativo, per cui il proiettore sembra che si confonda con il soffitto su cui è montato.

Il connettore del pannello è situato sulla parte frontale dell'unità, in modo da nascondere i cavi dalla vista del pubblico.

Dimensioni funzionali

Il VPL-FH500L si combina alla perfezione con le dimensioni standard delle piastrelle del tetto, di cui sembra parte integrante.





Intervallo di sostituzione della lampada*2

Costi totali di esercizio ridotti e design eco-compatibile

Lampada di lunga durata

Incorporando lampade ad alte prestazioni di nuova generazione e una tecnologia avanzata per il controllo della lampada, il VPL-FH500L offre un intervallo di sostituzione della lampada consigliato di circa 8.000 ore*.

* In modalità Standard (con due lampade).

Sistema a due lampade a prova di guasto

Sistema a due lampade a prova di guasto

Il sistema a due lampade del VPL-FH500L offre un funzionamento sicuro ed economico. Una lampada può produrre fino a 7.000 lumen, ma una seconda lampada è integrata nel proiettore per fornire backup automatico in caso di guasto della lampada principale. L'uso delle lampade può essere alternato, in modo da raggiungere l'intervallo di sostituzione della lampada consigliato di circa 8.000 ore, risparmiando su tempi e costi associati alla manutenzione.

Consumo energetico ridotto

Il VPL-FH500L offre un consumo energetico estremamente ridotto, permettendo agli utenti di risparmiare ingenti somme sulle bollette dell'elettricità.

ECO MODE

Eco Mode permette di ottimizzare le combinazioni delle seguenti funzioni.

- **Modalità Lampada**
  “High / Standard”

- Risparmio sul consumo dei Watt della lampada.

- **Modalità Risparmio energetico**
  “Spegnimento lampada / Proiettore in standby"

- Quando è attivata (“On“) e in caso di inattività o assenza di ingresso di segnale per 10 minuti, il proiettore passa alla modalità di risparmio energetico.

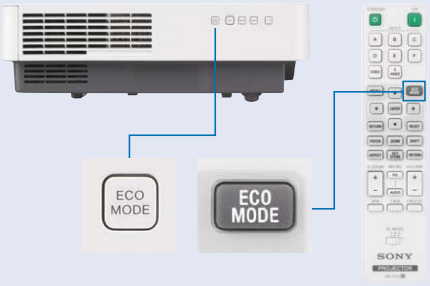
  Spegnimento lampada: la lampada si spegne. La lampada si riaccende quando riceve un segnale o viene premuto un pulsante.

  Proiettore in standby: “Standard / Low” In modalità “Standard”, il consumo energetico è di 12 W, ridotto a 0,3 W in modalità “Low”*.

* La funzione Rete non è disponibile

Tasto ECO MODE

Premendo il pulsante ECO MODE sul proiettore o sull'unità Remote Commander™ in dotazione, è possibile selezionare una modalità di risparmio energetico nel menu ECO Mode.



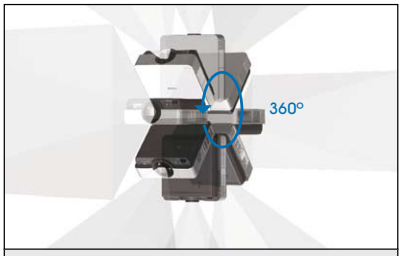
Picture-by-Picture

Con questa funzione, gli utenti possono proiettare due immagini diverse simultaneamente, ampliando ampiamente le possibilità creative e aprendo le porte a nuove ed emozionanti applicazioni.

Immagine simulata

Orientamento a 360 gradi

Il VPL-FH500L può essere ruotato verticalmente per l'installazione. Questa flessibilità permette di utilizzare il proiettore in diverse modalità.



360°

Formato dello schermo

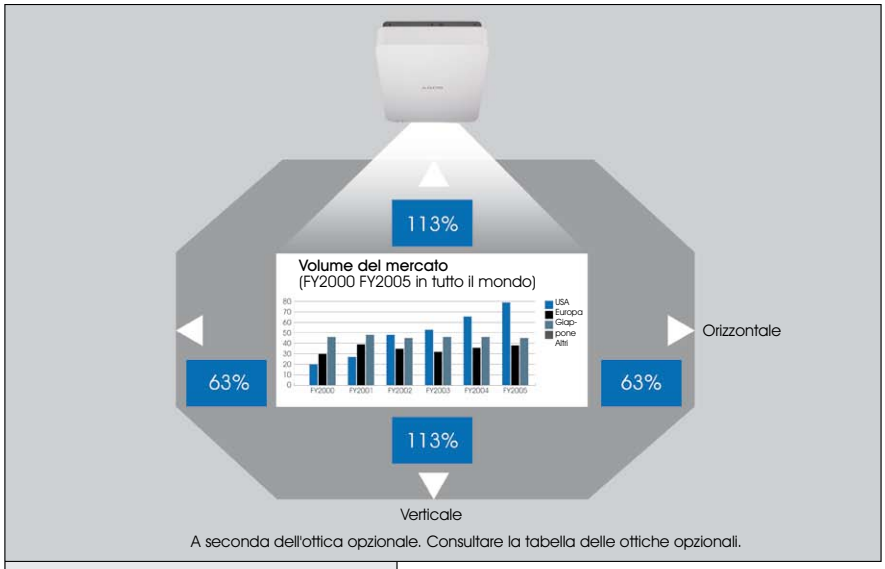
Quando i rapporti di formato dello schermo e dell'immagine non combaciano*, questa funzione adatta l'immagine allo schermo. In questo modo, anche quando le immagini hanno diversi segnali di formato, l'immagine proiettata viene sempre adattata allo schermo.

*Utilizzare lo stesso rapporto di formato tra lo schermo e il proiettore.

Vantaggi di installazione

Funzione Lens Shift (movimento dell'ottica)

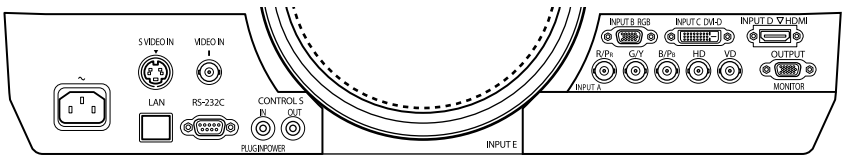
Il VPL-FH500L è dotato di una funzione di movimento dell'ottica controllata dal pannello di controllo del proiettore o dall'unità Remote Commander fornita in dotazione. Utilizzando questa funzione, la posizione dell'immagine proiettata può essere spostata verticalmente da -113% a +113% e orizzontalmente da -63% a +63%. Durante l'installazione è possibile regolare facilmente le impostazioni delle immagini.



Movimento dell'ottica del FH500L

Varietà di ingressi

Il VPL-FH500L è dotato di una varietà di ingressi, compresi HDMI e DVI-D per la connettività digitale con un'elaborazione avanzata delle immagini. Inoltre, installando l'adattatore di ingresso HD-SDI opzionale BKM-FW16, il proiettore può accettare segnali HD-SDI/SDI per proiettare immagini video digitali di alta qualità.



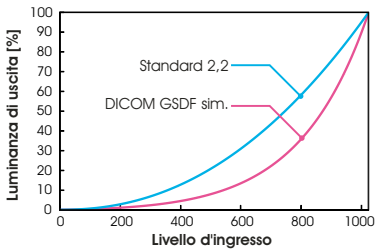
Caratteristiche

Simulazione DICOM GSDF*

Il VPL-FH500L è dotato di una nuova modalità del gamma, chiamata Simulazione DICOM GSDF, ideale per visualizzare le immagini cliniche digitali per applicazioni non diagnostiche.

* Conforme agli standard medicali GSDF (Grayscale Standard Display Function) per DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine).

* Questa funzione può essere utilizzata esclusivamente per scopi di formazione e riferimento; non utilizzare per formulare diagnosi cliniche.



Curva di gamma

Immagine simulata

Standard 2.2

Simulazione DICOM GSDF

Funzioni di presentazione

Funzione fermo immagine
Ferma l'immagine proiettata

Funzione zoom digitale
Effettua l'ingrandimento di una sezione dell'immagine

Funzione mute dell'immagine attraverso lo shutter meccanico incorporato
Permette di attivare la funzione mute delle immagini proiettate sullo schermo utilizzando lo shutter meccanico incorporato. Questa funzione può essere facilmente gestita con il semplice tocco di un pulsante sull'unità Remote Commander in dotazione.

Altre caratteristiche

Allineamento del pannello
Consente all'utente di regolare l'allineamento del colore per immagini di qualità eccezionali

Allineamento dell'immagine intera - Intervallo di regolazione: ±2.0 punti per 0.1 punti

Allineamento dell'area desiderata - Seleziona l'intervallo desiderato (O:16 x V:10 = 160 punti trasversali)Intervallo di regolazione: ±2.0 punti per 0.1 punti

Corrispondenza di colore
Consente all'utente di regolare la luminosità e il colore dell'intera immagine proiettata in modo che corrisponda all'immagine originale

Funzionamento silenzioso
Suono a bassa frequenza

Funzione per sottotitoli
Trasmissione di teletext ufficiale, sviluppato da NCI, USA

Funzioni per la sicurezza
Blocco di sicurezza (con password e meccanico), barra di sicurezza, blocco del pannello ed etichetta di sicurezza

Tasto Test Pattern (modello di prova)
Per una facile regolazione dello schermo

Modalità ID
Per controllare singolarmente una varietà di proiettori

Funzione monitoraggio audio
Permette di selezionare l'audio sulla base di una selezione dell'ingresso

Funzione APA (Auto Pixel Alignment) intelligente

Avvio/arresto (On/Off) diretto
Comando diretto per l'accensione e lo spegnimento del dispositivo utilizzando l'interruttore sull'apposito quadro

Modalità Quote elevate
Per il funzionamento del proiettore a quote elevate

Rete e controllo
Permette di controllare e monitorare lo stato del proiettore. Compatibile con vari sistemi di controllo

Caratteristiche

Manutenzione senza problemi

Manutenzione semplice per lampada e filtro

Quando le lampade e il filtro dell'aria devono essere sostituiti, appare un messaggio sullo schermo. Le lampade e il filtro dell'aria sono accessibili da entrambi i lati, per consentire la sostituzione senza dover smontare il proiettore. Come le lampade, l'intervallo di sostituzione del filtro è di circa 8.000 ore in modalità standard. Questa sincronizzazione nella sostituzione delle lampade e del filtro viene raggiunta, anche in ambienti difficili, grazie al sistema Quad Filter System Plus, che permette di risparmiare su tempi e costi associati alla manutenzione.

Il Quad Filter System Plus è composto da quattro filtri elettrostatici lamierati, ed è sviluppato per assicurare prestazioni elevate per un lungo periodo di tempo, richiedendo la sostituzione del filtro dell'aria solo quando è necessario sostituire anche la lampada (è incluso con la lampada di ricambio).

Sostituzione della lampada

Sostituzione del filtro dell'aria

Varietà di ottiche Sony

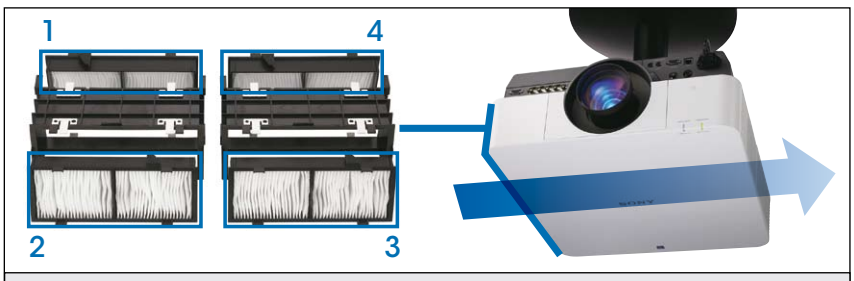
Sono disponibili una serie di ottiche opzionali compatibili con il VPL-FH500L e che possono essere utilizzate per diverse applicazioni.

Ottica centrata

L'ottica centrata offre simmetria per un'installazione bilanciata e agevola le operazioni di configurazione.

Aspiratore dell'aria unidirezionale con Quad Filter System Plus

Per tenere pulite tutte le parti interne, il design del proiettore unisce l'aspirazione dell'aria in un unico foro, dotato dell'innovativo sistema Quad Filter System Plus.



Aspiratore dell'aria unidirezionale con Quad Filter System Plus

PrimeSupport

Prime Support

Tutti i proiettori di Sony Professional venduti nell'UE, in Norvegia e in Svizzera vengono forniti con un pacchetto PrimeSupport della durata di 3 anni. Questo utilissimo pacchetto offre numerosi servizi e vantaggi in più rispetto a una garanzia standard:

Prime Support Plus

3 anni di copertura
Help-desk telefonico gratuito (00800 7898 7898) **in** 5 lingue.

Ritiro, riparazione e riconsegna di un prodotto in tutti i paesi della UE, in Norvegia e in Svizzera

Inoltre, è possibile acquistare dei pacchetti PrimeSupport Plus aggiuntivi che arricchiscono l'offerta di supporto triennale e garantiscono la massima tranquillità:

- Un prolungamento di 2 anni per garantire la massima sicurezza sul lungo termine con l'assistenza tecnica e l'aiuto di un esperto
- Fornitura di un'unità in prestito durante i 3 anni di copertura PrimeSupport per ridurre al minimo l'interruzione dell'attività
- Sostituzione gratuita della lampada durante i 3 anni della copertura PrimeSupport per ridurre i costi di esercizio imprevisti

Accessori opzionali

LMP-F330 Lampada proiettore (filtri di sostituzione inclusi)	PSS-630 Supporto di sospensione del proiettore	PSS-630P Polo di giuntura del supporto di sospensione del proiettore	PK-F500LA1 Adattatore per ottica	PK-F500LA2 Adattatore per ottica	BKM-FW16HD-SDI/SDI Adattatore di ingresso

Ottiche opzionali

Serie Premium

Ottica	VPLL-Z4008	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
Rapporto focale	1,08:1	da 2.02:1 a 2.67:1	da 2.62:1 a 3.36:1	da 3.30:1 a 6.11:1	da 6.08:1 a 10.52:1
Zoom / Messa a fuoco	- / Manuale	Motorizzato / Motorizzato	Motorizzato / Motorizzato	Motorizzato / Motorizzato	Motorizzato / Motorizzato
Movimento dell'ottica	Verticale: verso l'alto fino al 41%, verso il basso fino al 41% Orizzontale: a destra fino al 19%, a sinistra fino al 19%	Verticale: verso l'alto fino al 109%, verso il basso fino al 109% Orizzontale: a destra fino al 57%, a sinistra fino al 57%	Verticale: verso l'alto fino al 113%, verso il basso fino al 113% Orizzontale: a destra fino al 63%, a sinistra fino al 63%	Verticale: verso l'alto fino al 113%, verso il basso fino al 113% Orizzontale: a destra fino al 63%, a sinistra fino al 63%	Verticale: verso l'alto fino al 113%, verso il basso fino al 113% Orizzontale: a destra fino al 63%, a sinistra fino al 63%
Apertura	f/2.00	da f/2.20 a 2.60	da f/1.70 a 2.10	da f/2.20 a 3.10	da f/2.20 a 3.60
Dimensioni dello schermo*	da 40" a 600"	da 40" a 600"	da 40" a 600"	da 40" a 600"	da 60" a 600"
Dimensioni	L 148 x A 133 x P 240 mm	L 148 x A 133 x P 231 mm	L 148 x A 133 x P 212 m m	L 148 x A 133 x P 243 mm	L 148 x A 133 x P 235 mm
Peso	2,55 kg	3 kg	3,06 kg	2,80 kg	3 kg
Adattatori per ottiche richiesti	-	-	-	-	-

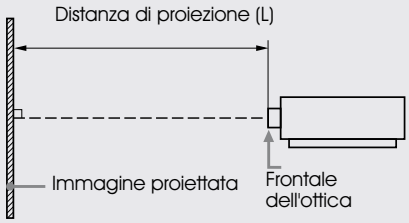
Serie Value

Ottica	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK
Rapporto focale	0.87:1	da 1.45:1 a 1.59:1	da 1.83:1 a 2.32:1	da 2.48:1 a 2.71:1	da 3.28:1 a 4.83:1
Zoom / Messa a fuoco	- / Manuale	Manuale / Manuale	Manuale / Manuale	Motorizzato / Motorizzato	Manuale / Manuale
Movimento dell'ottica	-	Verticale: verso l'alto fino al 59%, verso il basso fino al 59% Orizzontale: a destra fino al 31%, a sinistra fino al 31%	Verticale: verso l'alto fino al 59%, verso il basso fino al 59% Orizzontale: a destra fino al 31%, a sinistra fino al 31%	Verticale: verso l'alto fino al 113%, verso il basso fino al 113% Orizzontale: a destra fino al 63%, a sinistra fino al 63%	Verticale: verso l'alto fino al 59%, verso il basso fino al 59% Orizzontale: a destra fino al 31%, a sinistra fino al 31%
Apertura	f/2.00	da f/1.76 a 1.96	da f/1.74 a 2.28	da f/1.70 a 2.00	da f/2.04 a 2.57
Dimensioni dello schermo*	da 40" a 300"	da 40" a 300"	da 40" a 300"	da 40" a 300"	da 40" a 300"
Dimensioni	L 88 x A 88 x P 169 mm	L 88 x A 88 x P 159 mm	L 88 x A 88 x P 159 mm	L 117 x A 110 x P 198 mm	L 88 x A 88 x P 198 mm
Peso	0,95 kg	1 kg	0,65 kg	1,46 kg	1,50 kg
Adattatori per ottiche richiesti	PK-F500LA2	PK-F500LA2	PK-F500LA2	PK-F500LA1	PK-F500LA2

*Area visibile misurata diagonalmente.

VPL-FH500L

Diagramma di installazione



Distanza di proiezione

Dimensioni immagine proiettata		Distanza di proiezione (L)									
Diagonale	Larghezza x Altezza	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
80" (2,03 m)	1,72 x 1,08 (68 x 42)	1,48 (58)	2,49 – 2,74 (98 – 108)	3,17 – 3,98 (125 – 157)	4,28 – 4,78 (169 – 188)	5,62 – 8,33 (221 – 328)	1,80 (71)	3,36 – 4,42 (132 – 174)	4,36 – 5,57 (172 – 219)	5,48 – 10,14 (216 – 399)	10,09 – 17,46 (397 – 687)
100" (2,54 m)	2,15 x 1,35 (85 x 53)	1,87 (74)	3,12 – 3,44 (123 – 135)	3,98 – 4,99 (157 – 196)	5,37 – 6,00 (211 – 236)	7,07 – 10,46 (278 – 412)	2,27 (89)	4,22 – 5,55 (166 – 219)	5,48 – 6,99 (216 – 275)	6,88 – 12,71 (271 – 500)	12,66 – 21,88 (498 – 861)
120" (3,05 m)	2,58 x 1,62 (102 x 64)	2,25 (89)	3,76 – 4,15 (148 – 163)	4,78 – 6,00 (188 – 236)	6,45 – 7,22 (254 – 284)	8,52 – 12,58 (335 – 495)	2,74 (108)	5,09 – 6,68 (200 – 263)	6,60 – 8,41 (260 – 331)	8,29 – 15,28 (326 – 602)	15,23 – 26,30 (600 – 1035)
150" (3,81 m)	3,23 x 2,02 (127 x 79)	2,83 (111)	4,71 – 5,20 (185 – 205)	5,99 – 7,51 (236 – 296)	8,09 – 9,05 (319 – 356)	10,69 – 15,77 (421 – 621)	3,44 (135)	6,38 – 8,38 (251 – 330)	8,29 – 10,55 (326 – 415)	10,40 – 19,14 (409 – 754)	19,10 – 32,93 (752 – 1296)
200" (5,08 m)	4,31 – 2,69 (170 × 106)	3,79 (149)	6,30 – 6,95 (248 – 274)	8,01 – 10,03 (315 – 395)	10,80 – 12,11 (425 – 477)	14,31 – 21,09 (563 – 830)	4,61 (182)	8,55 – 11,20 (337 – 441)	11,09 – 14,10 (437 – 555)	13,92 – 25,57 (548 – 1007)	25,53 – 43,99 (1005 – 1732)

Unità: m (pollici)

Tabella segnali preimpostati

Segnale del computer

Risoluzione	fH [kHz]/ fV [Hz]	Connettore di ingresso	
		RGB*1	DVI-D*2/HDMI*6
640 x 350	31,5/70	●	–
	37,9/85	●	–
640 x 400	31,5/70	●	–
	37,9/85	●	–
640 x 480	31,5/60	●	●
	35/67	●	–
	37,9/73	●	–
	37,5/75	●	–
	43,3/85	●	–
800 x 600	35,2/56	●	–
	37,9/60	●	●
	48,1/72	●	–
	46,9/75	●	–
	53,7/85	●	–
832 x 624	49,7/75	●	–
1024 x 768	48,4/60	●	●
	56,5/70	●	–
	60/75	●	–
	68,7/85	●	–
1152 – 864	64/70	●	–
	67,5/75	●	–
	77,5/85	●	–
1152 x 900	61,8/66	●	–
1280 x 960	60/60	●	●
	75/75	●	–
1280 x 1024	64/60	●	●
	80/75	●	–
	91,1/85	●	–
1400 x 1050	65,3/60	●	●
1600 x 1200	75/60	●	●
1280 x 768	47,8/60	●	●
1280 x 720	45/60	●	●*5
1920 x 1080	67,5/60	–	●*5
1360 x 768	47,7/60	●	●
1440 x 900	55,9/60	●	●
1680 x 1050	65,3/60	●	●
1280 x 800	49,7/60	●	●
1920 x 1200	74/60	●*4	●*4
1600 x 900	60/60	●*4	●*4

Segnale TV digitale

Segnale	fV [Hz]	Connettore di ingresso		
		RGB/ YP_BP_R*3	DVI-D*2/ HDMI*6	Adattatore di ingresso HD-SDI/SDI BKM-FW16*7
480i	60	●	●	●
576i	50	●	●	●
480p	60	●	●	—
576p	50	●	●	—
1080i	60	●	●	●
1080i	50	●	●	●
1080i	48	—	—	●
720p	60	●	●*5	●
720p	50	●	●	●
1080p	60	—	●*5	—
1080p	50	—	●	—
1080p	24	—	●	●
1080p	30	—	—	●

Segnale TV analogico

Segnale	fV [Hz]	Connettore di ingresso
		VIDEO/S VIDEO
NTSC	60	●
PAL/SECAM	50	●

*1: INGRESSO A, INGRESSO B

*2: INGRESSO C

*3: INGRESSO A

*4: Disponibile solo per i segnali VESA RB (Reduced Blanking).

*5: L'INGRESSO C è considerato un segnale computer; l'INGRESSO D come un segnale di TV digitale.

*6: INGRESSO D

*7: INGRESSO E

- Quando viene ricevuto un segnale diverso da quelli elencati nella tabella, l'immagine non è visualizzata correttamente.
- Un segnale di ingresso per una risoluzione dello schermo diversa da quella del pannello non permetterà di visualizzare il segnale nella sua risoluzione originale. Il testo e le linee potrebbero essere irregolari.
- Qualche valore effettivo potrebbe differire leggermente dai valori di progettazione riportati in tabella.

VPL-FH500L

Specifiche

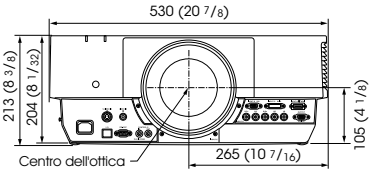
Display system		Sistema 3 LCD
Display	Dimensioni effettive dell'area del display	24,1 mm x 3, BrightEra, Formato: 16:10
	Numero di pixel	6.912.000 (1920 x 1200 x 3) pixel
Ottica	Zoom	Motorizzato/manuale (dipende dall'ottica)
	Messa a fuoco	Motorizzato/manuale (dipende dall'ottica)
	Movimento dell'ottica	Motorizzato
Fonte luminosa		Lampada al mercurio ad alta pressione, 330 W (sistema a due lampade)
Intervallo di sostituzione della lampada consigliato*1		6000 H (modalità lampada: High), 8000 H (modalità lampada: Standard) *2
Ciclo di sostituzione del filtro		Contemporaneamente alla sostituzione della lampada
Dimensioni schermo		da 40" a 600" (da 1,02 m a 15,24 m) (a seconda dell'ottica)
Uscita della luce		7000 lm (modalità della lampada: High)*3, 5600 lm (modalità della lampada: Standard)*3
Colour Light Output		7000 lm (modalità della lampada: High)*3, 5600 lm (modalità della lampada: Standard)*3
Rapporto di contrasto (full white/full black)*4		2500:1
Frequenza di scansione visualizzabile	Orizzontale	Da 14 kHz a 93 kHz
	Verticale	Da 47 Hz a 93 Hz
Risoluzione del display	Ingresso del segnale computer	Risoluzione massima dello schermo: 1920 x 1200 punti*5 Risoluzione dello schermo: 1920 x 1200 punti
	Ingresso del segnale video	NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p, 1080/48i*6, 1080/24p, 1080/30p*6
Sistema del colore		NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Correzione del keystone		Verticale: max +/- 5°
Lingue OSD		20 lingue (inglese, neerlandese, francese, italiano, tedesco, spagnolo, portoghese, turco, polacco, russo, svedese, norvegese, giapponese, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano, tailandese, vietnamita, arabo, farsi)
Ingresso/Uscita del segnale video e computer	INGRESSO A	Connettore RGB / Y P_B P_R: 5BNC (femmina)
	INGRESSO B	Connettore di ingresso RGB: mini D-Sub 15 pin (femmina)
	INGRESSO C	Connettore di ingresso DVI-D: DVI-D 24 pin (collegamento singolo), HDCP supportate
	INGRESSO D	Connettore di ingresso HDMI: RGB digitale/Y P_B P_R
	INGRESSO E	Slot adattatore opzionale: (per adattatore d'ingresso HD-SDI/SDI "BKM-FW16")
	INGRESSO S VIDEO	Connettore di ingresso S Video: mini DIN 4 pin
	INGRESSO VIDEO	Connettore di ingresso video: BNC
	USCITA	Connettore di uscita monitor*7: mini D-Sub 15 pin (femmina)
Segnale di controllo ingresso/uscita		Connettore RS-232C: D-sub a 9 pin (femmina) Connettore LAN: RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX Connettore per ingresso di controllo S : mini jack stereo, alimentazione plug in DC 5 V Connettore per uscita di controllo S: mini jack stereo
Temperatura di esercizio (Umidità di esercizio)		Da 0 °C a 40 °C (da 35% a 85%, senza condensa)
Temperatura di conservazione (Umidità di conservazione)		Da -20 °C a +60 °C (Da 10% a 90%)
Alimentazione		AC da 100 V a 240 V, da 4,9 A a 2.0 A, 50/60 Hz
Consumo	Da 100 V a 120 V AC	490 W
	Da 220 V a 240 V AC	460 W
Consumo in modalità standby	Da 100 V a 120 V AC	11 W (modalità standby: standard) 0,1 W (modalità standby: bassa)
	Da 220 V a 240 V AC	10 W (modalità standby: standard) 0,2 W (modalità standby: bassa)
Dissipazione del calore	Da 100 V a 120 V AC	1672 BTU
	Da 220 V a 240 V AC	1569 BTU
Dimensioni esterne		530 x 213 x 545 mm (L x A x P) 530 x 204 x 545 mm (L x A x P)
Peso		20 kg
Accessori in dotazione		RM-PJ19 Remote Commander (1), batterie AA (R6) (2), cavo di alimentazione AC (1), ferma cavi (2), ferma cavo per HDMI (1), viti per l'installazione dell'ottica (4), copri ottica (1), manuale di riferimento rapido (1), etichetta di sicurezza (1), istruzioni per l'uso (1)

*1: Tempi di manutenzione previsti e non garantiti. I tempi di manutenzione dipendono dall'ambiente e dal tipo di utilizzo del proiettore. *2 Con l'uso sequenziale di due lampade. *3 Quando si collega il VPLL-ZP41PK. *3: Valore medio. *5 Disponibile per il segnale VESA RB (Reduced Blanking). *6 Disponibile attraverso BKM-FW16. *5: Da INGRESSO A a INGRESSO B.

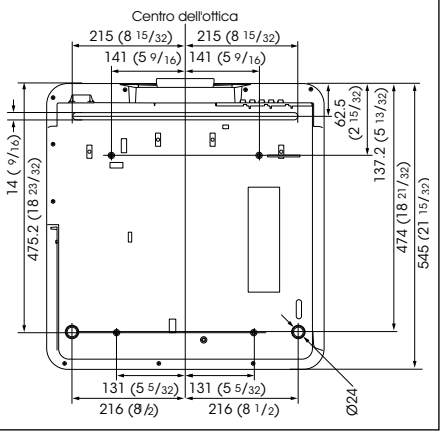
Dimensioni

Lato anteriore

Unità di misura : mm (pollici)



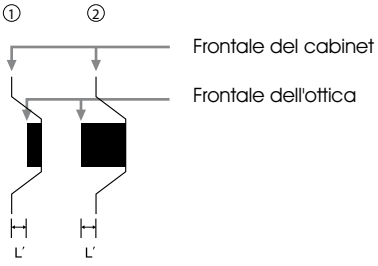
Sotto



La distanza L' è tra la parte frontale dell'ottica (centro) e il lato frontale del cabinet

Unità: mm

Obiettivo	L'	Tipologia
VPLL-FM22	30,9	①
VPLL-ZM32	42,5	①
VPLL-ZM42	40,1	①
VPLL-ZP41	9,1	②
VPLL-ZM102	3	①
VPLL-Z4008	57,8	②
VPLL-Z4015	47,8	②
VPLL-Z4019	26,7	②
VPLL-Z4025	55,4	②
VPLL-Z4045	53	②



© 2011 Sony Corporation. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione totale o parziale senza autorizzazione scritta. Le caratteristiche e le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso. I valori per peso e dimensioni sono approssimativi. "SONY", "make.believe", "BrightEra" e "Remote Commander" sono marchi registrati di Sony Corporation. Trademark PJLink è un marchio registrato per i diritti in Giappone, negli USA e in altri paesi. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. Tutti gli altri marchi registrati appartengono alle rispettive società proprietarie. Il design "mimetizzato" del VPL-FX500L ha una fama mondiale e si è aggiudicato l'iF Product Design Award Gold 2011. Il VPL-FH500L adotta il concetto di design "mimetizzato".

Informazioni su Sony Professional Sony Professional è il fornitore numero uno di soluzioni AV/IT a imprese operanti in un'ampia gamma di settori, tra cui media e broadcast, videosorveglianza, retail, trasporti ed eventi. Offre prodotti, sistemi e applicazioni che consentono la creazione, la manipolazione e la distribuzione di contenuti audiovisivi digitali che aggiungono valore alle imprese e ai loro clienti. Con oltre 25 anni di esperienza nell'offrire prodotti innovativi leader nel mercato, Sony Professional si pone idealmente nell'offrire qualità e valore eccezionali ai suoi clienti. La divisione Professional Services di Sony, dedicata all'integrazione dei sistemi, offre ai suoi clienti accesso all'esperienza e alla conoscenza locale di esperti professionisti in tutta Europa. Attraverso la collaborazione con una rete di partner tecnologici affermati, Sony Professional offre soluzioni end-to-end che soddisfano le esigenze dei clienti, integrando software e sistemi per raggiungere gli obiettivi di business individuali di ciascuna organizzazione. Per maggiori informazioni, visitare www.pro.sony.eu

HCT_10181_ITA_03/2011

SONY
make.believe